

Аннотация программы подготовки по рисунку

Подготовка в нашем университете ведется с использованием классических методик. Рисунок развивает объемно-пространственное мышление, умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению – вырабатывает важнейшее для профессии архитектора и дизайнера умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

В основе подготовки обучающихся 11 класса лежит реалистический рисунок, который напрямую связан с конкретной формой и характером изображаемого предмета, изучения его формы и пластики за счет тона, светотени.

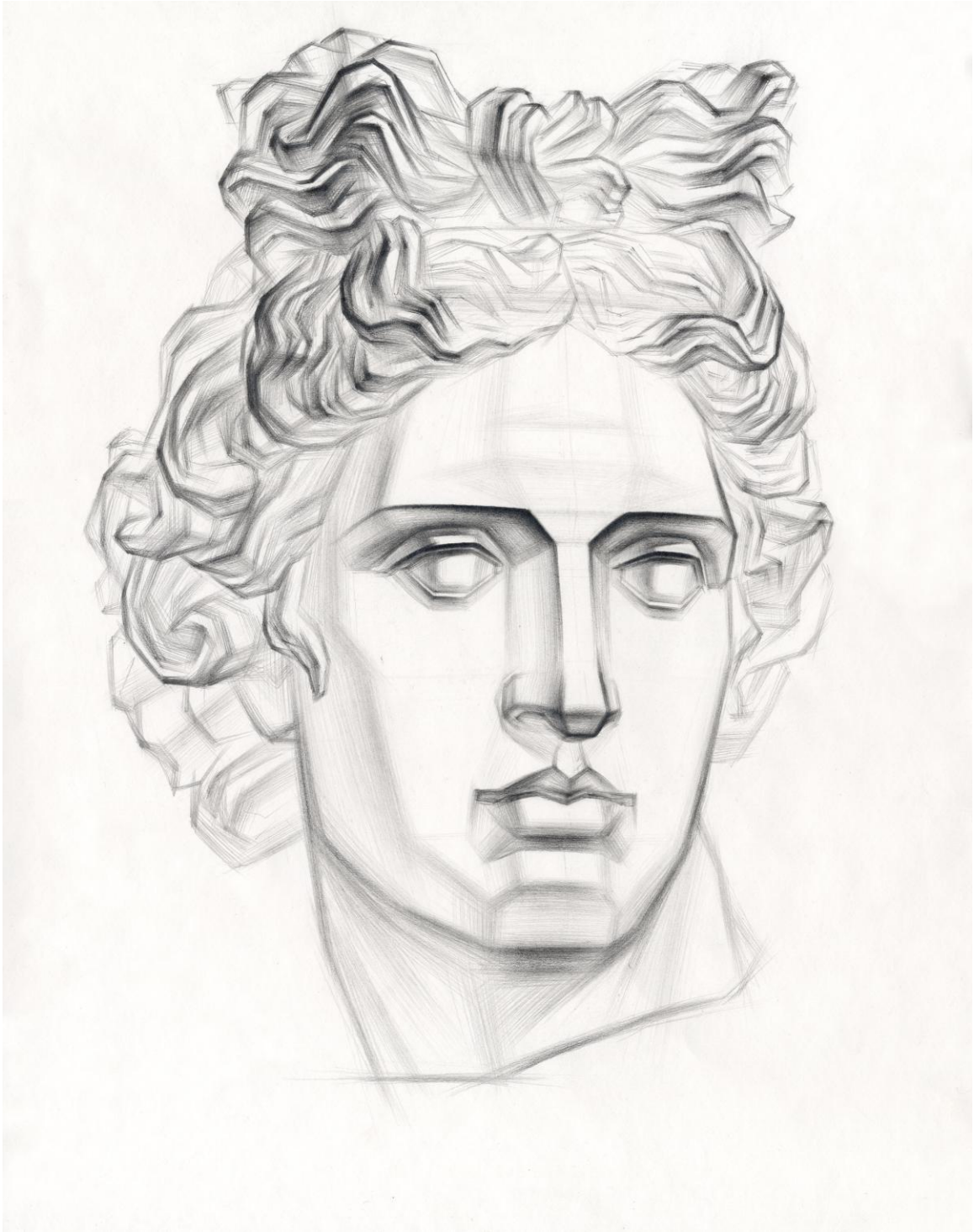
Первостепенное значение в профессиональной деятельности архитектора и дизайнера имеет высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление. В период обучения раскрывается роль рисунка как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач, таких как развитие художественного языка архитектора и дизайнера.

Основные задачи курса рисунка для 11 класса связаны с необходимостью для обучающихся решать поэтапно сложные изобразительные, профессиональные задачи.

Процесс развития его средствами дисциплины «Рисунок» идёт в комплексе, в тесной связи с такими дисциплинами как архитектурное проектирование, история искусств и архитектуры, профессиональный язык и средства коммуникаций, композиционное моделирование, начертательная геометрия, живопись, скульптура и др.



Конструктивный рисунок гипсовой головы Диадумена $\frac{3}{4}$ справа



Конструктивный рисунок гипсовой головы Аполлона $\frac{3}{4}$ справа



Конструктивный рисунок гипсовой головы Диадумена $\frac{3}{4}$ слева



Конструктивный рисунок гипсовой головы Аполлона $\frac{3}{4}$ справа