

## Аннотация программы подготовки по архитектурной композиции

Термин «композиция» («compositio») в переводе с латинского означает сочинение, составление из отдельных частей целостного произведения.

Законы композиции используются во многих видах художественной деятельности – в музыке, литературе, театре, хореографии, а также в различных пластических искусствах – живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном творчестве, художественном конструировании, архитектуре. Каждому виду творчества свойственны как общие закономерности, так и специфические композиционные черты.

В рамках курса довузовской подготовки учитывается базовый уровень школьников. Во время довузовской подготовки им предлагается освоить основные понятия архитектурной композиции, научиться придумывать модели, а также использовать средства композиционного построения, приемы систематизации форм и пространств и способы графического оформления работ.

В учебных целях для упрощения процесса объемно-пространственного моделирования всё многообразие возможных ситуаций сведено к трём основным вариантам композиции:

- а) горизонтальная объёмно-пространственная композиция,
- б) вертикальная объёмно-пространственная композиция,
- в) глубинно-пространственная композиция.

Вступительное испытание по архитектурной композиции завершает процесс отбора студентов и позволяет оценить степень их готовности к освоению программы обучения на архитектурном факультете.

Вступительное испытание состоит из двух заданий, получаемых абитуриентом в экзаменационном билете.

Абитуриент должен продемонстрировать фантазию, первоначальные навыки композиционной работы, пространственного и образного мышления. Ему предлагается:

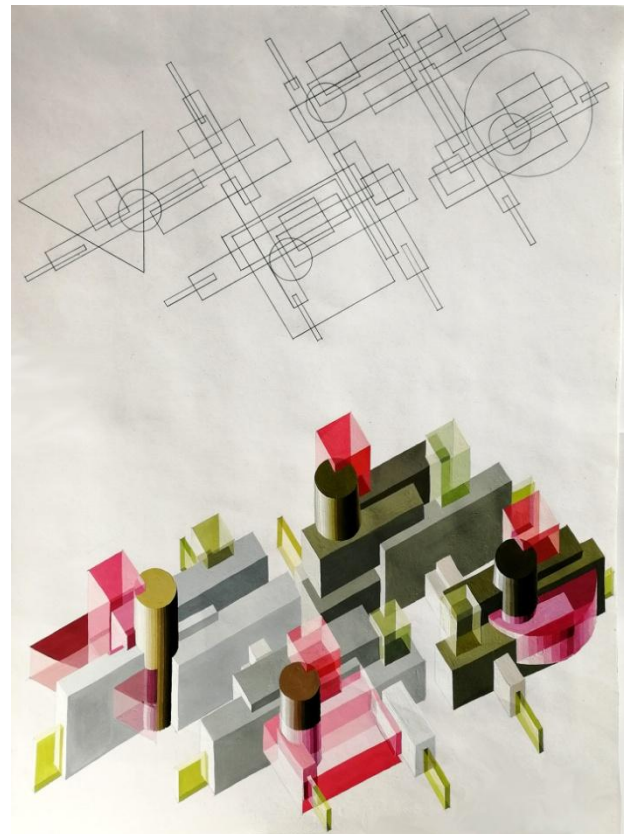
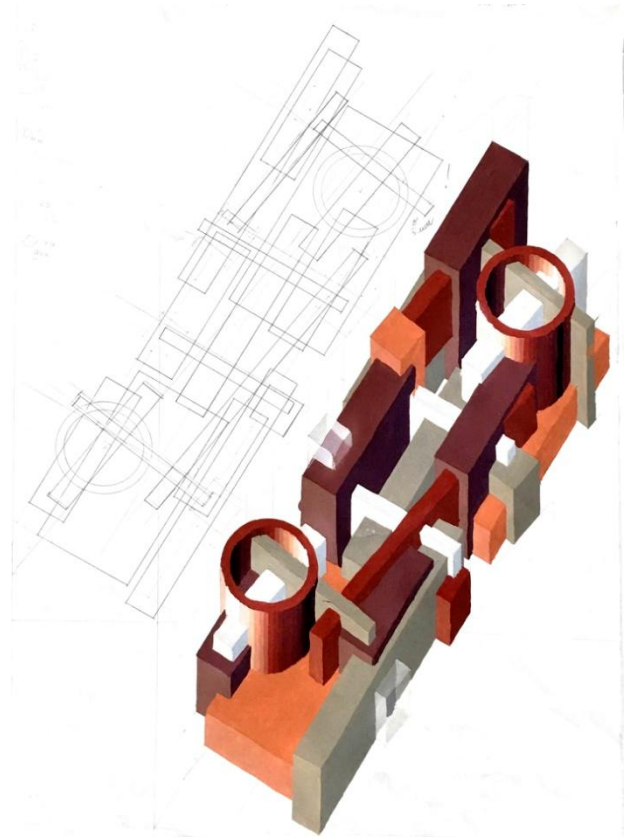
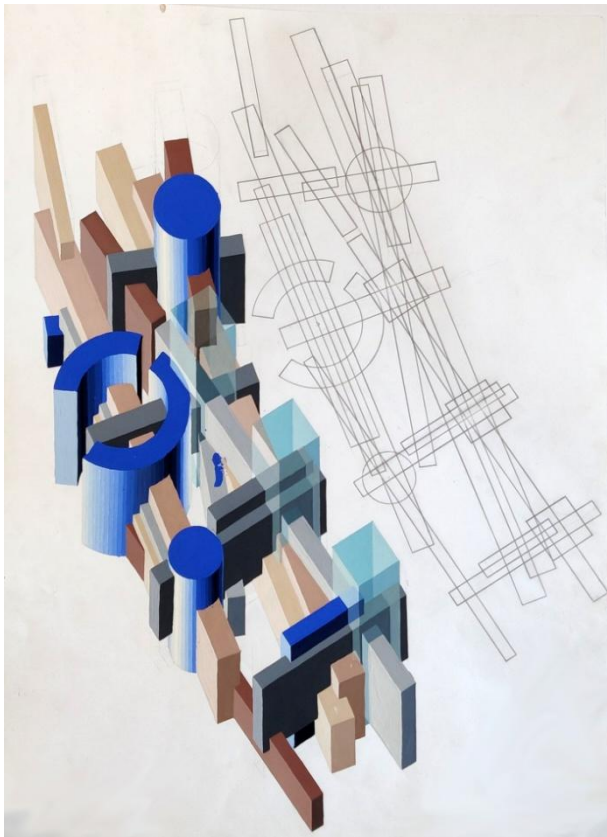
- сочинить композицию из геометрических тел на заданную тему;
- вычертить простыми карандашами фронтальную и аксонометрическую модели композиции в соответствии с композиционным замыслом, правилами вычерчивания и компоновки;
- найти оптимальный вариант освещения аксонометрии (направление света) и с помощью приёмов цветографического оформления (темпера, гуашь, кисти) выявить её геометрию и композиционные свойства.

Выполненное абитуриентами задание предметная комиссия оценивает по следующими критериям:

- соблюдение условий задания – соответствие типа модели заданной теме;
- композиционные свойства фронтальной модели (количество элементов и приёмы их группировки);
- композиционные свойства аксонометрии (количество элементов и приёмы группировки);
- качество карандашной графики;
- наличие покраски аксонометрии, качество выполнения и цветографическое мастерство;
- компоновка листа (точность использования формата, поля, равновесие).

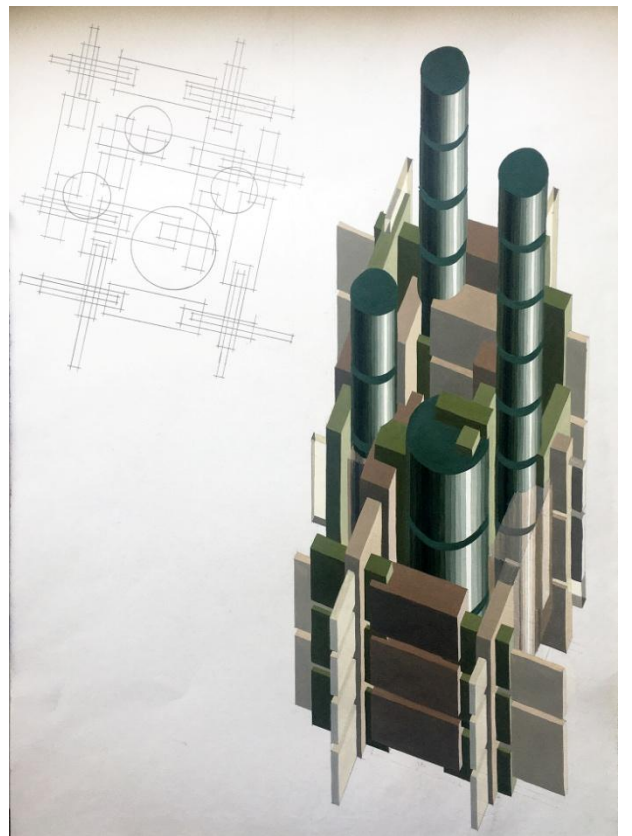
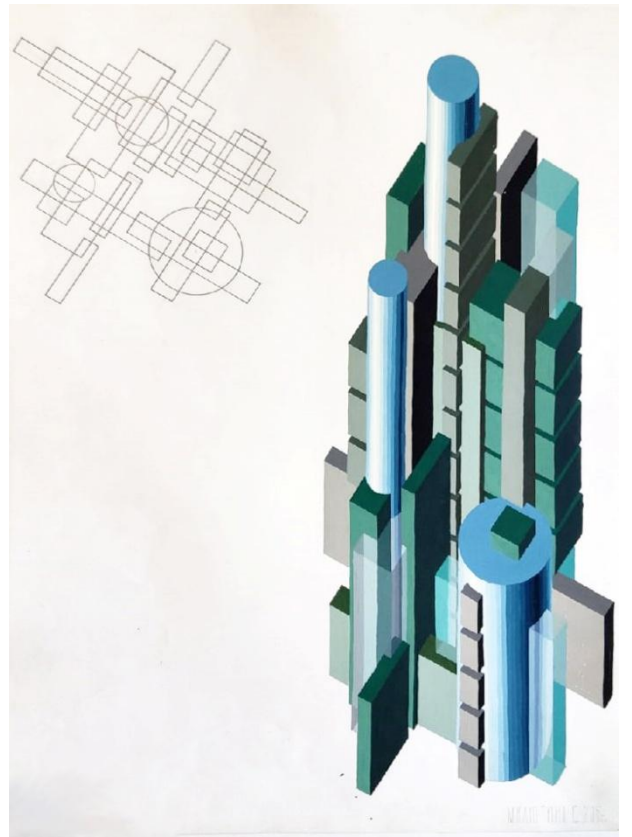
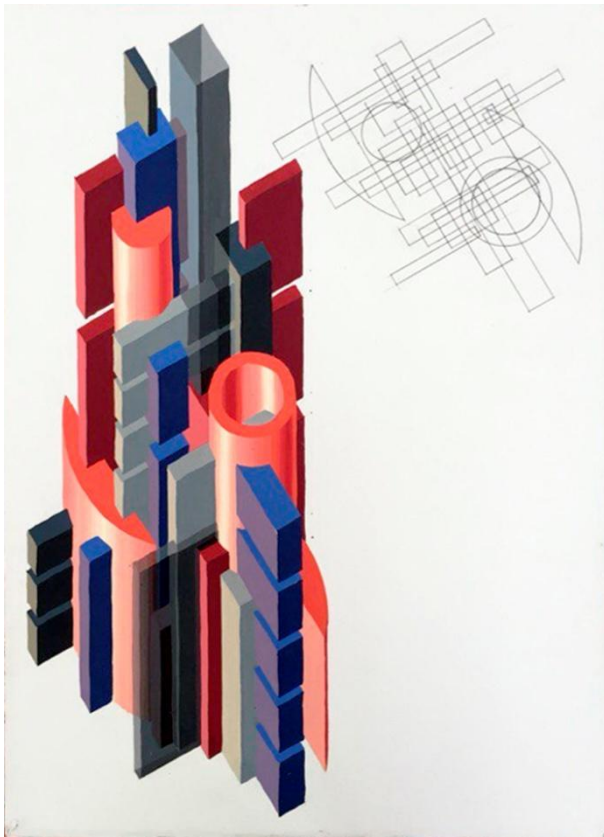
Ниже представлены примеры итоговых работ по архитектурной композиции.

Все они были придуманы и оформлены слушателями подготовительных курсов.



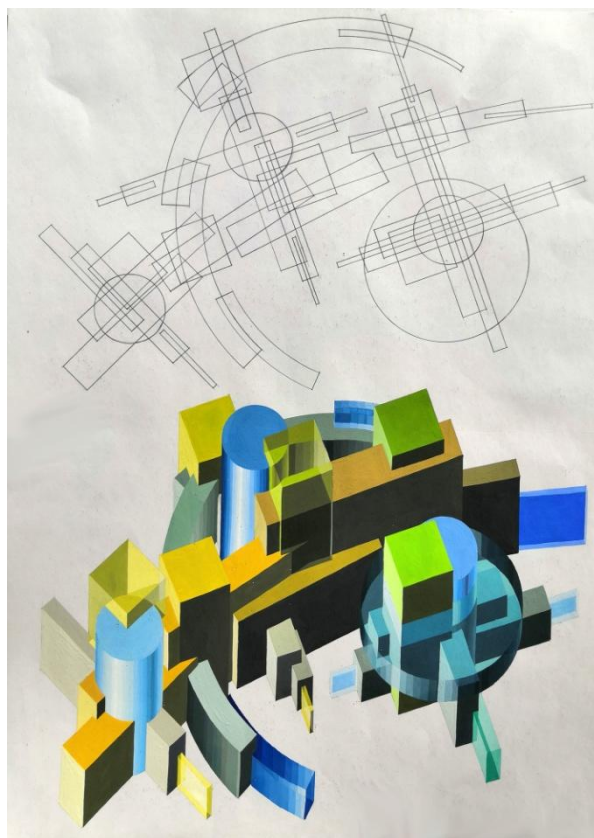
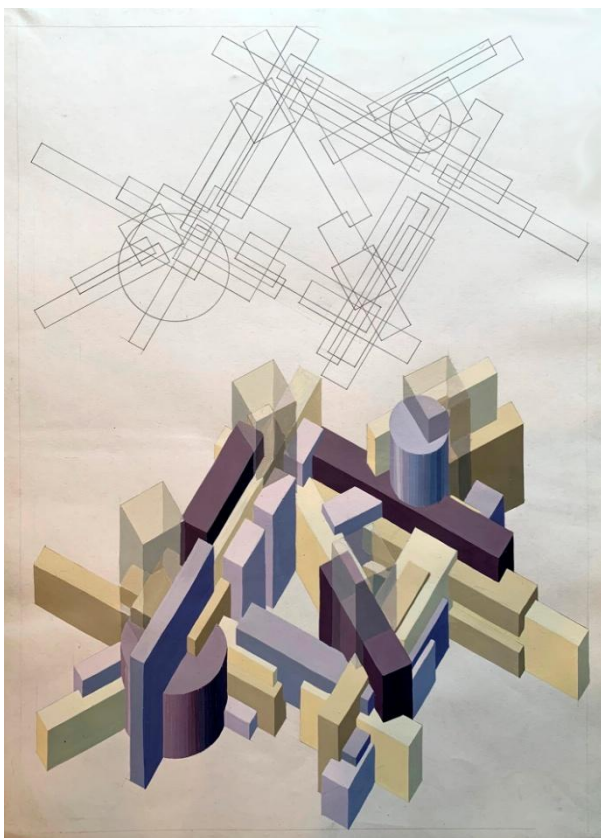
Примеры работ слушателей  
подготовительных курсов

Тема: «Горизонтальная  
объёмно-пространственная композиция»



Примеры работ слушателей  
подготовительных курсов

Тема: «Вертикальная  
объёмно-пространственная композиция»



Примеры работ слушателей  
подготовительных курсов

Тема: «Глубинно-  
пространственная  
композиция»